

朗読する人、聞く人のための無料情報誌

朗読ナビ



- 01 **インタビュー**
「プロが教える朗読 心に届く語りのコツ50」を出版
葉月のりこシニア・プロフェッサー (東京都)
- 02 脳に効く昔ばなし
池上あきこシニア・プロフェッサー (愛知県)
- 03 あなたの声を待っている人がいる！
前尾津也子プロフェッサー (東京都)
- 04 シニア世代の心身の健康に「輪読」を役立てませんか？
～作品選びについて～
和貝晴美プロフェッサー (大阪府)
- 05 「演じるカラダ」「読むカラダ」
石橋 玲プロフェッサー (北海道)
- 06 作品に合った衣装選びのコツ①シルエット
原田恵理プロフェッサー (愛知県)
- 07 「声・体・心」②舌は今ドコ？
千代真由美シニア・プロフェッサー (大阪府)
- 08 ねえ！読んで！読んで！
第一回読み聞かせのメリット②自己肯定感が育つ
仲庭英代プロフェッサー (大阪府)
- 09 美しい見返し
梅田悦世プロフェッサー (福井県)
- 10 イベント情報 INFORMATION
- 11 朗読マンガ「通とこだま」
- 12 SQUARE GARDEN 朗読広場 / editor N column

2018.7.1
VOL.002

ROUNDOKU-NAVI

この春、朗読をする人のためのマストな一冊『プロが教える朗読 心に届く語りのコツ50』を出版された葉月のりこシニア・プロフェッサーにお話を伺いました。

今回どんな経緯で出版にすることになったんですか？

出版社からメールをいただいたのが最初です。私にできるかどうか不安でしたが、大手出版社を定年退職した方や日本朗読検定協会に相談し、決意しました。当初から「朗読のコツ50」という出版社の構想があり、朗読会やメンタル面も含め、とにかく「わかりやすい本」を目指しました。どんな方向けの本ですか？

これから朗読を始める方、初級者向きの本です。イラストが多いので中高生にもお楽しみいただけるのではないかと思います。

朗読を教えようと思ったきっかけは？

日本朗読検定協会「第1回朗読の輪コンテスト（現・青空文庫朗読コンテスト）」で準優勝した際に、たまたま協会の方とお話する機会があったことがきっかけです。

何人位生徒さんがいらっしやいますか？

50名ほど。その他にインストラクター資格を取



られた方も時々レッスンに来て下さいます。教室運営の秘訣を教えてください！

個人レッスンの方には目的に応じたアドバイスを、グループレッスンの方には朗読の楽しさをお伝えしています。インストラクター受講者が34名になりましたので、皆さんのご参考になるようなイベント企画を心がけています

どんな発表会・朗読会を開催していらっしやいますか？

毎秋、日本近代文学館リーディングライブを開催しています。他には私の企画・演出の公演を年に1〜2回。篠笛奏者佐藤和哉さんとの「かなでる×かたる」3回目は文化庁芸術祭参加公演になりました。

朗読するとき一番大事にしていることは？

「こころ」です。作品を愛する心、聴き手に伝えたいという心、場の空気を楽しむ心です。

朗読作品お気に入りの一冊は？

東直子「とりつくしま」

最後に、朗読を愛する方へメッセージ

「声を出すことで健康になり、表現することで心に豊かさが生まれる！」こんなに手軽で面白いものはありません。どこかでご一緒できたらいいですね！

Profile◆葉月のりこ／朗読家・(一社)日本朗読検定協会シニアプロフェッサー。都内小学校・企業・アイドルグループせくら学院「公開授業」の講師も務める。舞台朗読の他、赤間神宮「耳なし芳一供養祭」、「夏目漱石記念年」グラウンドファイナーレ式典に出演。朗読公演のプロデュースも手がける。



プチブラージュ

脳に効く

昔ばなし

池上あきこ（愛知県）

朗読の楽しみの一つが「作品選び」です。子どもの頃から本が好きで、「私が朗読をするのならこの作品。」と読みたいものがすぐに思い浮かぶ人は何の問題もありませんが、「朗読といってもどんな作品を選んだらよいのかわからない。」という方も少なくないはずです。そこで、私は昔ばなしをお勧めします。

昨今、認知症と脳の関係についてはかなり研究が進み、脳を働かせることが認知症予防に効果が高いことが立証されています。脳を働かせるためには、たくさん血液を脳に送り込み、血液によって脳の栄養となる酸素や糖を脳に運び込むことが重要です。たくさん血液が脳に流れることで、脳の機能低下を防ぎ若々しさが保たれるのです。反対に脳の働きが鈍くなると血流も悪くなり認知機能の低下につながります。

認知症予防のために朗読、特に昔ばなしの朗読をお勧めします。昔聴いたことがある話、懐かしい

話を思い出しながら読むことは、見たことも聴いたこともない話を読むことよりもはるかに効果的に脳に刺激を与えることができるのです。

認知症予防は高齢者だけのものではありません。若い世代の方も、早くから脳を働かせるのはとてもよいことです。昔ばなしを声に出して読んで、心や脳を刺激してみよう。



Profile◆池上あきこ／フリーアナウンサー／朗読家。小中高校生向けキャリア教育講座から高齢者向け講演、企業研修など、自己表現とコミュニケーションをテーマに笑いのある楽しい講座を全国で展開。（一社）日本朗読検定協会シニア・プロフェッサー／同協会理事。

池上あきこの ブログ



国語の読解が苦手なお子さんは 黙読に原因があるのです！

今年度9月！
体験コース開催

朗読と文法を活用した新しい勉強法
インナー・ランゲージで読解力アップ
CILM [Child InnerLanguage Method] クラス

言の葉の杜 主宰
金野和弘

<体験モニターコース開催> ◎小学生 ◎中学生 ◎高校生



<http://www.kotonoha-no-mori.com>

078-587-2328

あなたの声を待っている人がいる！

前尾津也子（東京都）

今回は重度の障がいをもつ、藤枝利教さんとの朗読を通じた交流をご紹介します。藤枝さんは脳性麻痺による障がい、手足や言葉が不自由。なので、タッチヘッド（棒がついたヘッドギア）を頭にかぶり、文字をタイプして、人とコミュニケーション。



そんな藤枝さんは、2015年に詩集「春雪トンネル」を出版されました。そして、Facebook 友達だった私は、藤枝さんから「僕の詩を朗読してもらえませんか？」とメッセージをいただき、詩の朗読会や展示会をお手伝いすることになりました！ 藤枝さんと何度もメールのやり取りをしながら、まずはつくばで開催。そして、翌年は東京で開催しました。まさに、二人三脚、一緒に作ったイベントでした。

藤枝さんの詩は、明るく、前向きで、ちょっとユーモラス。そして、読むたびに、私は元気と勇気をもらいます。ですが、藤枝さんも、また、「声に出して自らの詩が朗読されること」を、心から喜んでくださっています。声に出して表現できないからこそ、朗読を通じて、自らの想いを多くの人に伝えたいのかもしれない。



世の中には目が不自由で、音読サービスが必要な方や、藤枝さんのように、自分に代わって朗読してほしい方など様々です。障がいがある人もない人も、一緒に協力し合って暮らせる社会。そんな社会を目指す中で、きっと、「あなたの声を待っている人がいる！」と私は思います。誰かに喜んでもらえるって、嬉しいですね。

Profile◆前尾津也子／（一社）日本朗読検定協会プロフェッサー。会社勤務をしながら、土曜・日曜限定の朗読活動を展開。ボランティアで絵本を読んだり、大人向けの朗読コンサートやコラボ企画などを自ら企画・開催。朗読を通じて、世界はどんどん広がっています！

前尾津也子の
Step by Step



「声で幸せを感じる、 —— になりたい声を目指す。」

声というのは、そのときのカラダやココロから発せられるもので、いつも自分に寄り添い、繋がっています。正しい声の出し方は、呼吸を深くし、カラダとココロを柔らかく強いものにし、人生を豊かにする宝物。私は、声からカラダとココロを元気にするため、声にヨガの考えを取り入れて、「自分らしい魅力ある声を知り、になりたい声・話し方を目指す」ことをテーマに活動をしています。

正しい声の出し方で朗読をすることで「感性と表現力」も養えます。一度、「ご自身の声」に向きあってみてはいかがでしょうか？ 声で幸せを感じられること間違いなしです。

Yoga Voice Salon
オフィシャルサイト

<http://yoga-voice.com/>
<https://yoga-roudoku.jimdo.com/>



Yoga Voice Salon 代表 高橋 淳子

※朗読教室は、神奈川横浜市を中心に開催しています。ナレーション朗読会は定期的で開催しています。

夏から秋へ向かう日々、皆さま元気をキープして朗読や音読を楽しんでいらっしゃいますか？

今回は「輪読」の作品選びについて。一般的に音読は、聴き手を想定しないで文章を声に出すことから、作品の理解や表現の工夫を行う朗読に比べて作品を伝える力は弱いと言えます。しかし全員が読み手となり聴き手となる「輪読」は、お互いの音読を注意深く聞く集中力が生まれるので、たとえ読み手がスラスラ読めなくても、物語が自分たちの声で開かれていくワクワクした喜びが感じられます。

輪読の作品選びについて

- ①参加者の人数や体力に合わせた長さ②声に出して心地よい美しい日本語が含まれている
 - ③安らぎや笑いがあり読後感が良い
 - ④参加者の体験や思い出にリンクするキーワードが含まれている
- 以上、4点を念頭に選んでいます。シニア世代の方々と接していると、人は誰も、だんだん深くなる湖のような存在ではないかと思うことがあります。心身の融通が利かな



シニア世代の心身の健康に 「輪読」を役立てませんか？

～作品選びについて～

和貝晴美（大阪府）

くなつていく人生の激変期に、時に静かに時に我が儘になりながら、限られた行動半径の中で挑んでおられる。でも普段光が当たらない心の奥深くには、大切な思い出や人生の感慨がきつと抱かれています。そこに光を当てるような作品をお届けできたら・・・、そんな思いで活動しています。

これまでの作品

- ◎「田舎のお母さん」小川未明
- ◎「飴だま」「蟹のしょうばい」

新美南吉

- ◎詩「星のおしごと」新川和江
 - ◎歌詞「初恋」「片恋」さだまさし
 - ◎落語「だくだく」など。
- 近代の作品は青空文庫から、現代の作品は手入力で原稿を用意しています。



Profile◆和貝晴美／（一社）日本朗読検定協会認定プロフェッサー。ことばの旅路朗読教室主催・講師「人生の新しい扉を開く」をテーマに朗読・音読教室を開催中。

ことばの旅路 朗読教室



アミスタジオ

山梨県甲府市酒折

～12.5畳ほどの小さな白いスタジオ～



ふんだんに差し込む自然光を生かした、

▶ 写真撮影、動画撮影

▶ 朗読教室や各種ワークショップ

などで、ご利用いただいております。



声優 / 朗読検定(R) 認定プロフェッサー
オーナー：清水 亜紀

お問い合わせは、070-5543-2139
または、QRコードからメールでお問い合わせください。

鹿児島県の朗読検定(R)認定教室
「すまいるカフェ」主宰、

もちだひろこ

です。

鹿児島市内で、
朗読教室や朗読イベントを多数開催しております。



朗読を通して、
笑顔と健康を
手に入れませんか？

詳しくは QR コードの HP をご覧ください。

「演じるカラダ」「読むカラダ」

石橋 玲 (北海道)

「朗読」という言葉を聞いたとき、どのような場面が思い浮かびますか？ 静かな室内で本に目を落とし、朗々と読み上げる…そんな静かなイメージが多いのではないのでしょうか？

前号で、朗読作品を解釈するのは演劇という「役づくり」に似ていると書きました。そのような「文化系」の要素がよく知られている朗読のイメージだと思います。

しかしその一方で、朗読は非常に「体育系」な側面も持っています。

試してみてください。同じ文章を立てて言う、座って言う、歩きながら言う、重いものを持ちながら言う…出る声、呼吸が、明らかに変わってくるはずですよ。

文章を声に出して読む楽しみを見つけたら、今度は身体の変化が自分の表現にどのように影響を与えるか実験してみると、より臨場感が出て、表現による「体験」もより身体に染み込んできます。

私は俳優としての活動の後、声優の勉強と活動を経て、朗読をはじめまし



た。声優の勉強で一番大切にされたのが、まずは画面内のキャラクターと同じ表情や動き・距離感で実際に動きながら演技し、その時の身体の状態を記憶してマイクの前に立つということでした。

朗読は一見静かで、身体の動きはみえませんが、身体の筋肉や呼吸を動かすと、そこに臨場感が生まれます。

演劇では「うまい人は呼吸で芝居をする」と言います。朗読でも「息で読む」という言葉があります。登場人物が実際に動いたら身体はどうなり呼吸はどうなるか：「体育系」朗読も楽しんでみてはいかがでしょうか？

Profile◆石橋 玲 / (一社) 日本朗読検定協会認定プロフェッサー。俳優として活動の後、声優など様々な活動を経て朗読を始める。他ジャンルの経験を活かし、より伝わる読みを追求している。

Rei on Goolyn



Kotose 音読教室

岩手県
盛岡市



佐藤くみこ

・KOTOSE音読教室主宰
・(一社) 日本朗読検定協会認定プロフェッサー
・元IBC岩手放送アナウンサー

オンライン講座も
開講しています。

□詳しくはこちら

「URL」
<http://www.kotose.jimdo.com>

スマホの方はこちらを
読み込んでください。



Kotose ことばのせせらぎ

作品に合った

衣装

選びの

コツ

①シルエット

原田恵理 (愛知県)

服が持つ輪郭のことをシルエットと言いますが、今回は、シルエット選びから始める衣装の決め方をご紹介します。あなたの読む作品には、どんなシルエットが合うでしょうか。

民族衣装のシルエットを取り入れて、 国・風土を表現する

《巻垂型》

シートの様なゆったりした布を纏い、腰に紐を結んだスタイル。体に合わせた縫製が発祥する前の時代に見られます。古代ローマのトーガ、インドのサリーなど。古典的なイメージを感じさせます。

《前開型》

前が開いた着物を帯で着付けるスタイル。ストンとしたシルエットで、ウエストで全体を整えます。日本や中国などアジアの作品の衣装に向きます。

《貫頭型》

中南米など、風が強く、昼と夜の寒暖差がある地方に見られます。頭からすっぽり被るポンチョやケープが代表的。

《腰布型》

バリのサロンなど、暑い国に見られる、腰を布で覆うスタイル。ろうけつ染やブロック染の幅広な布を腰に巻くと、雰囲気が出ます。

《体形型》
型紙や縫製技術で体形に合わせた衣服を作る、現在の洋服に一番近い、ヨーロッパのスタイルです。

時代背景をシルエットで表現する

体系型の衣服は、時代ごとにシルエットが変化します。ドレスを例に挙げると、1800年代末期頃は曲線的なラインのアール・ヌーヴオーが流行したことに対し、1900年初頭では直線・平面的なラインのアール・デコが流行します。時代背景により、求められるものが変化したためですが、流行は、その時代の思想を反映することを示します。つまり、作品の時代に合ったシルエット選びは、時代背景、文化、思想、生活までも表現できます。

シルエットにこだわって、いつもと一味違う表現を試みませんか。



Profile◆原田恵理/名古屋市在住。物語を衣装やメイクでも表現する『物語を着る』ような朗読を提案。他、作中の食事を朗読と一緒に楽しむ食と朗読のコラボ『朗読レストラン』など

原田恵理FBページ



朗読検定
一般社団法人 日本朗読検定協会
Japan Reading Approve Association

認定講師募集中！(全国)

あなたも、朗読の楽しさを伝える仕事、はじめませんか？

朗読は、中高齢者の方だけでなく、学生や40代以下の方にも楽しんでいただけ、仕事や日常生活にも活かせることをご存知でしたか？また、都心、郊外を問わず、広がりを見せています。

これまで、全国1908名以上の方が、認定講師資格を取得されました。

朗読ボランティア、フリーアナウンサー、ナレーター、ボイストレーナー、俳優、声優などのご経験者優遇キャンペーン実施中！

★詳しくは、QRコードのページを御覧ください



「声・体・心」②

舌は今どこ？

千代真由美（大阪府）

外出先でのちょっとしたメッセージのやりとり。中でも「今どこ？」は、誰もが使う定番ワード。位置情報サービスでもお馴染みの言葉ですね。

さて、早速本題です。

「あなたの舌は、今どこにありますか？」

しゃべっている時ではありません。黙っている時の舌の位置です。上顎あたり？下顎あたり？それとも、その中間でしょうか？結論から言うと、舌は本来、上顎についているのが正解です。舌先は上の前歯裏側の付け根（歯茎の真ん中すぐあたり）につき、そこから上顎全体にピタリとついた状態です。

ただし、いきなり奥まで完全につけるのは大抵の人には困難なので、できなくても焦らなくてください。では、舌が上顎に常についていると、何に良いのでしょうか？誰にでも当てはまる健康効果も、発声に役立つ事も、たくさんあります。例えば、

＊口呼吸しにくくなる
＊表情筋が鍛えられる
＊姿勢を良く保てる
＊唾液を良くする
＊舌の筋力がつく
等々。

対して、舌が本来あるべき位置より下がっている人には、すべてが逆に作用します。そも

そも舌は、大きくて重たい筋肉の塊。それが常にながら下がっていると、口が半開きになり口呼吸を誘発、表情に乏しく、滑舌は甘く、さらには、下顎が出てきたり、歯並びを悪くしたりもするそうです。

舌は、味覚や嚥下を左右する以外にも、全身に実に大きく影響しているのです。

興味がある方、思い当たる事がある方は、是非詳しく調べてみてください。

最後に朗読との関わりを少し書きます。舌の筋力や柔軟さが滑舌を左右するのは言うまでもなく、よく訓練され、滑舌に優れた人はたくさん居ます。

が、声のプロでさえ、実は舌の根の部分が固い人は多いようです。恥ずかしながら、私も過去に医師から舌根の過緊張を指摘された事があるので、それ以来、常に注意しています。日常的に発声時に必要な舌のトレーニングを行う事も大事ですが、実は、普段黙っている時の舌の状態も、とても大事なのです。まずは日頃から「舌は今どこ？」と、気づけば自分に問いかけ、舌を感じるから始めてみては如何でしょうか。



Profile◆千代真由美／（一社）日本朗読検定協会 認定シニア・プロフェッサー。
『きいてもらえる声になる！』朗読教室主宰コープカルチャー宝塚朗読教室講師

<http://www.hummingpro.com>



井戸端怪談

怪談師×朗読家

2018.8.11(祝)＊12(日)宵闇START
夢みなとタワー（鳥取県境港市竹内団地255-3）
入場料500円

怪談師・神原リカ

朗読家・千代真由美



ねえ！
読んで！読んで！



仲庭英代（大阪府）



読み聞かせのメリット② 自己肯定感が育つ

こんにちは。大阪で朗読・読み聞かせの指導をしています仲庭英代（なかにわひでよ）と申します。

絵本の読み聞かせに関する情報をお届けするこのコラム、今回は「読み聞かせのメリット② 自己肯定感が育つ」です。

幼い子は、絵本の中の出来事と現実との区別ができません。

ピニールプールにもぐっているうち海に着いた…というお話をよく読んでいた時期、娘に「誕生日プレゼントはこのプールがいい」と、真剣にせがまれたことがありました。

絵本で主人公が経験していることを、子どもと一緒に経験しているのです。

絵本には、主人公が多くの困難に見舞われるものの、仲間に助けられて乗り越えるお話が多いです。

こういった疑似体験を通じ、やればできるという自信がついてきます。

また、膝の上で優しい口調で読んでもらうことで、子どもは愛されている実感を持つことでしょう。

この「やればできるという自信」と「愛されている実感」が、自分は価値ある人間だという前向きな気持ち、すなわち自己肯定感を育てるのです。

【プロフィール】 仲庭 英代（なかにわひでよ）

（一社）日本朗読検定協会認定 プロフェッサー／読み聞かせインストラクター

「おとなの学びコミュニティまなびの杜（旧 読み聞かせ・朗読響き塾）」代表。

朝日カルチャーセンター レギュラー講師、大阪城南女子短期大学 非常勤講師。

日本IBMでエンジニアとして働きながら、3人の子供に 17年間読み聞かせを続ける。子育てが一段落した時期に興味で朗読を始め、面白さに魅せられ講師に転身。「うまくなる以上に、楽しくなる」指導がモットー。



あなたもコンテストに
チャレンジしてみませんか？

第10回 青空文庫朗読コンテスト

毎年、北海道から沖縄県まで全国から、多数の方がご応募されています！



本選は、11/24（土）大阪市青少年センターにて！

只今、大阪と岩手で会場予選の受付中！

会場予選に応募できなかった方は、

7/1からの録音予選にご応募ください。

詳細は、QRコードのページから→



美しい見返し

梅田悦世 (福井県)



今回は絵本の「見返し」のお話です。本の表紙と裏表紙の内側を「見返し」と呼びますが、気にして見たことはありませんか。

絵本の読み聞かせでは、表紙をめくったらず見返しを見せます。その後、本文に入っていく最後に裏表紙まで見せ、もう一度表紙を見せて「おしまい」と締めくくります。

「見返し」には、絵本のデザインやイメージに合わせた色の紙を貼ってあることが多いのですが、中にはとても素敵で考えぬかれた絵の描かれたものがあります。

ここで、そのいくつかを紹介します。私の最も好きな絵本の中の一冊「きつねのおきやくさま」(サンリード)の見返しには、おはなしの舞台となる森が描かれています。どんな物語が始まるのか・・・期待が膨らみます。

「あおくんとときいろちゃん」(至光社)の見返しは白と黒のベースに題どおりの青と黄色の形が勢揃いして読者を迎えてくれます。

読めば誰もの心が温かくなる「花さき山」(岩崎書店)では、滝平二郎が描く花が凛と咲いています。

おはなしが始まる前のわくわくするプロローグ、そしておはなしの後の余



韻を感じさせるエピローグ、また時にはおはなしの重要なポイントがかくれんぼしていたりもする「見返し」…素晴らしい役目です。

声にだすことばえほんの「おくのほそ道」「春はあけぼの」(ほるぷ出版)では、古典を感じさせる見返しになっています。とても美しいです。

長く読み継がれている「ちいさいおうち」(岩波書店)の見返しは、白黒赤の三色で描かれてあり、まるで一枚の絵画のようです。

さあ、お手持ちの絵本を見返してみてください。絵本がまとった美しい装いにきつと胸躍ることでしょう。

あなたの個性を大事に!

表現することを通し、新しい自分を発見しませんか?

NHK カルチャーセンター
名古屋教室
「声に出して、楽しく読もう!
～素敵に自己表現～」



イオンカルチャークラブ
八事店・長久手店
「はじめての楽しい朗読」



朗読上達のコツ 青空文庫朗読コンテスト情報 今月の朗読公演情報

毎週水曜日配信中

公式メルマガ
無料購読はこちら



★屋下がりの朗読会 [島根]

【日時】 7月12日(木) 14:00~15:30 (13:30開場)
 【場所】 グランラセーレ八重垣 (松江市佐草町419 八重垣神社隣り)
 【内容】 おはなしぷらす塾生による朗読公演。今回は朗読劇中心。
 【出演】 れんこん堂ホームデコ、朗読カフェ大社教室、R&W ほか
 【料金】 500円 (珈琲 & 焼菓子付き)
 【お問い合わせ先】 朗読プラネットおはなしぷらす
[http:// ohanashiplus.ongaeshi.biz /](http://ohanashiplus.ongaeshi.biz/) お問い合わせフォーム

★よるの図書館 in THE 明治 [島根]

【日時】 7月13日(金) 20:00~
 【場所】 松江市立中央図書館 (松江市西津田6-5-44)
 【内容】 明治150年を記念して、小泉八雲の直筆原稿や初版本などの貴重資料を一般公開。資料展内にて、今年限りの小泉八雲作品を朗読。知られていない地元ならではの作品をお届けします。
 【出演】 二宮由美
 【料金】 無料
 【お問い合わせ先】 松江市立中央図書館 0852-27-3220

★朗読と音楽の調べ「ロバのおうじ」 [北海道]

【日時】 7月14日(土) 13:00開演 (12:30開場)
 【場所】 有島記念館アートホール (北海道ニセコ町)
 【内容】 グリム童話「ロバのおうじ」をリュートの音楽を織り交ぜながら楽しむ朗読会。
 【出演】 朗読: 兎ゆう リュート: 永田斉子
 【料金】 常設展観覧料のみで入場可。
 大人500円、高校生100円、中学生以下無料
 【お問い合わせ先】 0136-44-3245 (有島記念館)

★VVアパートメント怪談朗読ライブあかすの間「四谷怪談」 [愛知]

【日時】 名古屋公演 7月14日(土)・15日(日) 19:30開演 (19:00開場)
 常滑公演 8月4日(土) 13:00開演 (12:30開場)
 【場所】 名古屋公演 / 龍雲寺 (名古屋市中区上前津1-9-3)
 常滑公演 / バー & ビストロ 共栄寮
 【内容】 蒸し暑い名古屋の夏の恒例イベント「怪談朗読ライブ」。今年は古典四谷怪談です。浪人の美男子・堺田伊右衛門は、痲瘡で二目と見られぬ顔となった田宮岩の養子となる。なんとか夫婦としてわかりあおうとする2人に、以前岩に袖にされた伊藤喜平の魔の手が迫り、ふたりは…。
 【出演】 あぼともこ 新研吾 鈴村一也 益田真里子 他
 【料金】 名古屋公演 / 前売り2,000円、当日2,500円、学生1,500円
 常滑公演 / 前売り4,500円、当日5,000円 (ランチ・ワンドリンク付き)
 【お問い合わせ先】 株式会社VoiceVoice
vvap0603@gmail.com 052-778-8434
<http://www.voicevoice.jp/toiwase.html>

★SORA朗読研究所「朗読発表会」 [愛媛]

【日時】 7月15日(日) 14:00~
 【場所】 愛媛県美術館講堂 <http://www.ehime-art.jp/>
 【内容】 テーマは「告白」 日頃の練習成果を発表いたします。
 【出演】 SORA朗読研究所、朗読検定合格者
 【料金】 無料
 【お問い合わせ先】 SORA朗読研究所
 089-989-7299 (終活サポート協会内)

★愛知サマーセミナー2018「初心者向け！朗読セッション」 [愛知]

【日時】 7月16日(月・祝) 14:50~16:10
 【場所】 愛知サマーセミナー会場 (椋山女学園内)
 詳細はお申し込んだ方にメールでお伝えいたします。
 【内容】 「普段、きちんと声を出していないなあ…」そんな方におすすめの、セッション形式で楽しむ朗読。声を出すと、スッキリしますよ！会場の皆様と一緒に朗読を楽しみましょう。身近にある物語をセッション形式で朗読します。基本的な発声でウォーミングアップし、合唱のように気持ち良く声を合わせる、いつもと違う物語の楽しみ方を体感できます。
 【出演】 原田恵理
 【料金】 無料
 【お問い合わせ先】 erireco168@gmail.com

★7月八重洲朗読会 (109回) [東京]

【日時】 7月21日(土) 15:00~16:30 (14:30開場)
 【場所】 八重洲ブックセンター本店 8階ギャラリー
 【内容】 4作品を朗読。プロ・アマ・混合の朗読会です。
http://www.rodoku.org/upload/news_20180529090529181.pdf
 【出演】 前尾津也子 ほか3名
 【料金】 無料 定員100名 (予約不要、先着順)
 【お問い合わせ先】 NPO 日本朗読文化協会 TEL: 03-6435-8355

★絵本と詩の朗読会14~夜はやさしい [北海道]

【日時】 7月28日(土) 19:00開演 (18:30開場)
 【場所】 俊カフェ (北海道札幌市)
 【内容】 詩人・谷川俊太郎氏の作品を中心とした朗読や解説を行う朗読会
 【出演】 兎ゆう
 【料金】 2,000円 (ドリンク & おやつ込み) ペア割引1,500円
 【お問い合わせ先】 011-211-0204 (俊カフェ)

★「書店de朗読」~絵本専門士が選んだ大人のための絵本朗読 [愛媛]

【日時】 7月29日(日) 15:00~
 【場所】 明屋書店アエル松山店
http://ael-matsuyama.com/shopdetail/index.html?shop_id=5
 【内容】 絵本専門士が選書した大人に聞いてほしい絵本の朗読
 「Life・モカと幸せのコーヒー・ふたり等」
 【出演】 朗読検定合格者
 【料金】 無料
 【お問い合わせ先】 SORA朗読研究所 089-989-7299 (終活サポート協会内)

★ふたりしずか文芸館 [北海道]

【日時】 7月31日(火) 14:00開演 (13:30開場)
 【場所】 北海道立文学館 地下 講堂 (札幌市中央区中島公園1-4)
 【内容】 北海道を舞台にした作品の朗読会。北海道みらい事業登録イベント 吉川千鶴 作「幻灯」、曾野綾子 作「室蘭まで」、桜木紫乃 作「案山子」 田丸雅智 ショートショート チョイ読みコーナー参加者募集中 (当日受付にてお申し出ください)
 【出演】 熊谷百合子 大住千佳子 村田ひろ美
 【料金】 1,500円 (氷菓付き)
 【お問い合わせ先】 090-6217-7067 423mauve@ezweb.ne.jp (熊谷)

★サマーアースライブ2018 [兵庫]

【日時】 8月5日(日) ①13:00~ ②15:00~
 【場所】 ひょうご環境体験館シアター (佐用郡佐用町光都1-330-3)
 【内容】 ニューヨークで活用するアーティストMaria Takeuchiが手掛けるプロジェクションマッピングをドームの大天井に映し出すアートファンタジー。映像と音楽に包まれて「銀河鉄道の夜」等を朗読します。
 【出演】 朗読: 水野かおり、フルート演奏: 羽音色、雅楽演奏: 横田有三 他中国擦弦アンサンブルも有り
 【料金】 無料 (要申込) 6/16~7/4各回80名 ※詳しくは下記までお問合せください
 【お問い合わせ先】 ひょうご環境体験館 0791-58-2065





絵本2万冊

喜久屋書店「おはなし玉手箱」

お客様向けの読み聞かせ活動にも力を入れている方が多い日本朗読検定協会認定講師陣。今日は、絵本2万冊の在庫を誇る喜久屋書店 阿倍野店内「子ども館」にて、子どもたちに絵本の世界を楽しく伝えるための活動、「おはなし玉手箱」の様子取材してきました。



「おはなし玉手箱」リーダーは、朗読検定(R)認定シニアプロフェッサーのおうえさちこさん。一緒に読み聞かせをしてくれたのは、趣味で朗読をしているという中島潤子さんと、応援に来てくれた、おうえさんの教室の生徒さんお二人。「目を輝かせて聞いてくれる子どもたちに、楽しい場面を読むときは、とびっきりの笑顔になります！」とおうえさん。クチコミで現役保育士の方が来られ、読み方のご質問もよく頂くそうです。



「趣味がないことが悩みです。」という「子ども館」の絵本コーナーご担当者さん。おすすめ絵本は、この2冊。「お子さんと一緒に、どこかな〜?と、きんぎょを探すことで盛り上げられます。」という、「きんぎょがにげた」(五味太郎・作 福音館書店・刊)。そして、「物を大事にし、人にも優しいお子さんに育ててほしいお母さんにおすすめです。」という「わすれもの」(豊福まきこ・作 ビーエル出版・刊)。プレゼントにも良く売れているそうです。大人が楽しめる絵本も品揃えが豊富！ロングセラーの怪談絵本「いるのいないの」(京極夏彦・作 岩崎書店・刊)



「梅田」、「なんば」に次ぐ街、「天王寺」にお越しの際は、喜久屋書店阿倍野店「子ども館」へ！ぜひお立ち寄りください！きっと、お気に入りの絵本が見つかります！

※「おはなし玉手箱」は、毎月テーマを変え、第4日曜日開催 12月のみ第2日曜日



喜久屋書店 阿倍野店 (漫画館・子ども館併設)
 〒545-0052 大阪市阿倍野区阿倍野筋 1-5-1
 (ルシアスビル西棟 2F)
 ☎[子ども館](06)6634-8139

editor N column

泣 いちゃった〜って作品を皆さんはどのくらいお持ちでしょうか？

何度読んでも「ごんぎつね」「いた赤おに」は泣いてしまう。「おおきな木」も同様。数えたらキリがないかもしれない。入り込む性格に加え、歳を重ねるごとに涙腺は緩んで、もうぐっずぐっずです。

最近泣けた一冊「彼女がその名を知らない鳥たち」(幻冬舎)映画も観に行きましたが、大人な小説を子どものように泣きました。

黙読して泣いてる分にはいいですが、その感動を朗読でお伝えしようと思うと、読み手が泣いていてはドン引きされてしまいます。

泣き声で読んでも何を言っているかわからないし、聴いている方は読み手が気になって感動なんてできません。じゃあどうするのか？

泣かなくなるまで読み込む以外に方法がありません。ひたすら読む。泣かなくなるまで。自分との戦いです。その戦いに打ち勝ったとき、やっとお届け。聴き手を泣かせる番なのです。

自分が感じた感動を伝えることができて、朗読で泣かすことができたなら・・・朗読家冥利に尽きる・・・幸せなことですね。(編集N)

初めて朗読をする方も、脱初心者を目指す方も！

CD付き プロが教える “朗読”心に届く語りのコツ50

CDの収録時間 48分!

「朗読」への理解が深まり、表現する楽しさがもっと広がる本が出ました！

- ✓ 基本的な練習方法から朗読力の高め方
- ✓ 朗読会に向けての準備
- ✓ 本番で力を出し切るコツ
- ✓ CDを聞いて実際に朗読にトライするまで

など50のポイントに絞って解説しました。これらをきちんと実践すれば、初心者の方でも舞台上に立てる朗読力を身に付けられるはずですよ。

お近くの書店で売り切れの場合は、この広告を書店の店員さんにお見せいただくか、ISBNコード〈ISBN-10 4780420105〉をお伝え下さい。

